

BURZIO.



CARLO RANDONI (TURIN 1755

A N I M P O R T A N T N O R T H - I T A
B A T T I S T A P A R O D I A N D G I
I M P O R T A N T E U R O P E A
C I R I C 8 A 2 : 0 - 1 8 2 1
G E N O A , 1 8 2 0 - 1 8 2 1 .

I N 1 8 1 9 T H E S A V O Y R O Y A L C O U P L E , V I T T O
B O U G H T T H E G R I M A L D I - D O R I A T U R S I P A L A C E
N O W I T I S T H E T O W N H A L L O F T H E C I T Y . A
D E S I G N E D A L L T H E N E W F U R N I T U R E I N C L U D E
T W O F O L L O W I N G Y E A R S B Y T H E G E N O E S E S
A G O S T I N O L A V I O S A . W O L F B U R C H A R D O F T
B E R W I C K , W I L L I A M N O E L - H I L L A S E N G L I S H
B O U G H T A L A R G E P A R T O F D O R I A T U R S I I
A R M C H A I R S , F I V E C H A I R S A N D S E V E N S T O C K
A L S O I N O U R S T O C K) N O W I N P A R K

S U R V I V I N G P I E C E S O F T H E S A M E S U I T E F O R
A S I M I L A R B U T L E S S I N T E R E S T I N G P A I R C
L O N D O N M A R K E T , F E W A R M C H A I R S A N D S O
M U L I N I , P O R T O F E R R A I O , E L B A I S L A N D ; O N E
A T S T U P I N I G I R O Y A L C A S T L E , M U S E O D E L L
T U R I N A N D A N O T H E R S O F A H A S B E E N R E C O R D E D
B U T N O T L E A S T A S E T O F 1 3 C H A I R S O F T H E
P A L A C E L O S C H I Z I L E R I D A L V E R M E I N V I C E
T H E O T H E R 5 A L R E A D Y M E N T I O N E D , A L S O O N
A T T I N G H A M P A R K (N T 6 0 8 1 5 7

P R O V E N A N C E

G R I M A L D I D O R I A T U R S I P A L A C E , S A V O Y
A N O N Y M O U S E U R O P E A N P R I V A T E

L I T E R A T U R E :

I L M O B I L E I M P E R O I N I T A L I A , E N R I C O C O
C H A I R S A N D T W O O P E N A R M C H A I R S O F T H E
E L B A I S L A N D)

GIUSEPPE BATTISTA PIACENZA E CARLO RA
1831., PAOLO CORNAGLIA, 2012, TURIN, 2
SUITE)

IL MOBILE IN LIGURIA, ALVAR GONZALEZ
RELATED EXAMPLE STILL IN THE R

CHRISTOPHER ROWELL AND WOLF BURCHA
FURNITURE HISTORY 2020, VOL VI, THE JO
176. FIGURE 17, 42, 46 AND 4