

BURZIO.



PIETRO PIFFETTI (1701 -

T H E P I E T R O P I F F E T T I (1 7 0 1 -
M E T R O P O L I T A N M U S E
C I R 1 C 7 A 6 : 0

A H I G H L Y I M P O R T A N T T U R I N E S E C O M M O D E
C A B I N E T M A K E R (E B A N I S T A D I S U A M A E S T
M O U N T E D L I O N M A S K H A N D L E S A T T R I B U T E
O R I G I N A L L Y C O L L O C A T E D I N P I F F E T T I ' S A
U N I V E R S I T Y P A L A C E (T H A N K S T O D R . R O B E R
A T T A C H E D M A P) . T H E M O S T S I M I L A R P I F F
R E L A T E D W R I T I N G D E S K E X H I B I T E D I
H T T P : / / M O S T R A B A R O C C O 1 9 3 7 . F O N D A Z I O N E
P . 3 3 8 - 3 3 9 , F . 5 0 7 - 5 0 8)

O U R C O M M O D E W A S T H E T H I R D (N . 3) O F F
T H A T T O O K P L A C E I N N O V E M B E R 1 7 7 9 I N T
O F A P A I R . I N T H E 1 7 7 9 L O T T E R Y T H E R E W
S T A N D I N V I C T O R I A A N D A L B E R T M U S E U
S C R E E N S H O T S O F M U S E U M W E B P A G E S A B O U T
A T V & A S O U T H K E N S I N G T O N 1 6 0 0 - 1 8 1 5 E U R O
L O T T E R Y . A S P R O B A B L Y I N C L U D E S T H E L I
M U S I C T A B L E N O W I N A P R I V A T E C O L L E C T I
A C C O R S I M U S E U M (T H E Y W E R E N O S . 1 4 , 1 2 ,
A N D E B O N Y M A R Q U E T R Y W I T H G I L

C A T A L O G U E O N L I N E :

H T T P S : / / I S S U U . C O M / A R T S O L U T I O N / D O C
F R = S Z W Q Y Y J E 4 N J G W M J U

H E I G H T : 3 2 , 6 I N . (8 3 C M)

W I D T H : 4 9 , 2 I N . (1 2 5 C M)

D E P T H : 2 2 , 4 I N . (5 7 C M)

R E L A T E D L I N K O N T E F A F M U S E U M

[H T T P S : / / W W W . T E F A F . C O M / S T O R I E S / S T O R I E S / C A B I N E T M A K E R - P I F F E T T I - J O I N S - T H E](https://www.tefaf.com/stories/stories/cabinetmaker-piffetti-joins-the)