

BURZIO.



ALMOST CERTAINLY EXECUTED BY
DA LECCIO (DOCUMENTED 1557-15
VASARI (1511-1574)

T H E G R A N D D U K E F R A N C E S C O
N O W I N A N I M P O R T A N T
C I R C U M S T A N C E S - 1 5 7 7

H A R D S T O N E S (P I E T R A D U R A) S E T I N
N O W O N A N E N G L I S H 1 7 T H C E N T U R Y

L E N G T H : 1 6 0 C M . (6 3 I N .) W I D T H : 1 0 7 C
L E N G T H : 1 4 1 . 5 C M . (5 5 1 1 / 1 6 I N .) W I D T H :

G R A N D U C A L W O R K S H O P A T C A S I N O D I

" H I S E X C E L L E N C Y [F R A N C E S C O] H A S A L S
E X E C U T I N G O F A T A B L E W I T H P R E C I O U S S T
A N O T H E R B E L O N G I N G T O H I S F A T H E R , D U K E
O F V A S A R I , W H I C H I S A R A R E W O R K , B E I N
P I E C E S O F J A S P E R , H E L I O T R O P E , C O R N E L I
A N D J E W E L S O F P R I C E T H A T A R E W O R T H T
B Y B E R N A R D I N O D I P O R F I R I O O F L E C C I O
E X C E L L E N T I N S U C H W O R K , A N D W H O M A D E
O F E B O N Y A N D I V O R Y I N L A I D L I K E W I S E W I
W H I C H B E R N A R D I N O I S N O W I N T H E S

G I O R G I O V A S A R I , L E V I T E D E ' P I Ù E C C E
F L O R E N C E , 1 5 6 8

P R O V E N A N C E

H T T P S : // I S S U U . C O M / A R T S O L U T I O N / D O C S /
E 6 3 7 0 2 0 / 6 5 2 1 3 6 7 0

L I T E R A T U R E :

A L V A R G O N Z Á L E Z - P A L A C I O S , M O S A I C I E P I
M I L A N , 1 9 8 2 , P . 1 4 (I L L .)

FILIPPO M. TUENA, 'COSIMO I E LE PIETRE
BELLE ARTI, TURIN, 1990, P.

ALVAR GONZÁLEZ-PALACIOS, IL GUSTO D
IMPORTANT ITALIAN AND FRENCH FURNIT
DECEMBER 1999, P. 46, FIG

ALVAR GONZÁLEZ-PALACIOS, LAS COLECCI
DURAS, MADRID, 2001, P. 62

ANNA MARIA GIUSTI, PIETRE DURE AND T
SIMON SWYNFEN JERVIS AND DUDLEY DOD
ENGLISH TASTE FOR PIETRE DURE AND THE
FURNITURE HISTORY SOCIETY VOLUME LVI
SIMON SWINFEN JERVIS, PAGE 8

COMPARATIVE LITERATURE

GIORGIO VASARI, LE VITE DE' PIÙ ECCEL
FLORENCE, 1568 ULISSSE ALDROVANDI, I
MANUSCRIPT, BOLOGNA UNIVERSIT

JOHN FLEMING, 'ART DEALING IN THE RIS
917 (AUG., 1979), PP. 492 - 494 +

JOHN FLEMING, 'ART DEALING IN THE RIS
NO. 918 (SEP., 1979), PP. 568

NICOLAS AUDEBERT, VOYAGE D'ITALIE,

FILIPPO M. TUENA, 'APPUNTI PER LA STOR
DI TAVOLE DEL CARDINALE GIOVANNI RIC
BELLE ARTI, ROME, 1988, PP

SUZANNE B. BUTTERS, 'UNA PIETRA EPPU
MEDICEE NELLA FIRENZE DEL CINQUECENTO'
STORIA DELL'ARTIGIANATO, III: IL CI

MARIA ALBERTA ZUFFANELLI, 'L'OPIFIC
TRASFERIMENTI E VICENDE COSTRUTTIVE D
(2005), PP. 317 - 332

ANNA MARIA GIUSTI, 'LA PIETRA NON M
GRANDUCALE DI FIRENZE', IN V. CONTICE
CAT., 9 JUNE - 11 OCTOBER 2015, MUSEO
FLORENCE, LIVORNO, 2015, PI