**Coppia di appliques Impero a tre luci in bronzo finemente cesellato e dorato, con finitura opaca e brunita: la struttura raffigura un putto alato (in bronzo a patina scura che emerge da una cornucopia dorata decorata con foglie d'acanto. Il putto sorregge con le braccia due bracci portalampada a forma di cesti intrecciati ricchi di motivi floreali, mentre un terzo elemento portalampada è posizionato centralmente sopra la sua testa. Le placche posteriori formate da rami di alloro, palmette stilizzate e foglie.**



**Parigi, 1800 circa.**

Altezza: 35 cm
Larghezza: 21 cm
Profondità: 20 cm

**Bibliografia :**
Dupuy-Baylet (Marie-France), *"L'Heure, le Feu, la Lumière. Les bronzes du Mobilier national 1800-1870"*, Digione, 2010, p. 263, scheda 143.

I modelli di questa tipologia e con siffatta iconografia classica sono spesso riconducibili alla mano dei più celebri bronzisti parigini attivi tra l'epoca del Direttorio e il Primo Impero. Tra questi spicca la figura di Claude-François Rabiat (1756-1815), celebre fonditore-cesellatore (conseguito *Maître* nel 1778) rinomato per la straordinaria qualità delle sue sculture bronzee di Vittorie alate e putti destinati a candelabri e illuminazioni d'arte.
Fonditore-cesellatore C. F. Rabiat, collaborò stabilmente con *marchands-merciers* e eminenti bronzisti quali Thomire, Feuchère e Galle, i quali frequentemente commercializzavano le sue raffinate fusioni sotto il proprio nome.

**Confronti stilistici:**

• *Collection du Mobilier National* (Parigi) – Inv. GML 55/002: Una coppia pressoché identica, se si esclude una minima variante stilistica nella placca posteriore, è registrata presso il *Mobilier National*. Il modello è catalogato come d'epoca Direttorio (1795-1799) ed è inserito come termine di paragone per l'esemplare in esame (Fig. 1).

• *Palais des Tuileries / Mobilier National* – Inv. GML 2877/003: Un ulteriore stringente confronto morfologico – sebbene in una variante a due sole luci e interamente dorata – si ritrova in una serie di sei appliques originariamente destinate al Palazzo delle Tuileries, vendute al *Garde-Meuble de la Couronne* dal maestro bronzista Lucien-François Feuchère (1766-1841), attivo fino al 1824 (Fig. 2).



Fig.1



Una delle nostre appliques.



Fig.2

FINE ANTIQUES
AND WORKS
OF ART.

38, Dover Street, at R+V,
London W1S 4NL
+44(0)7502571587

info@lucaburzio.com
www.lucaburzio.com